

Artigas desembarca en Nueva York

(basado en hechos reales)



La compañía naviera Moore Mc Cormack en su buque Mormacmar, traslado en forma gratuita la estatua hasta el puerto de Nueva York en el marco del programa de la empresa llamado "La Flota de la Buena Vecindad", algo así como hoy se llama "Responsabilidad Social de la Empresa", RSE.

Con el cuerpo helado y los brazos rígidos, penetrante como un líquido que avanza, Artigas desembarca en Nueva York.

La soga al cuello y la frente en alto, pasa volando frente a la atenta mirada de los trabajadores portuarios que lo ven balancearse desde el buque de la compañía *Moore Mc. Cormack* -suspendido en el aire como un clavadista de Acapulco- hasta el suelo del puerto en Nueva York.

Abombados por el asombro y sosteniendo con cuidado las piernas para no dañar las frágiles espuelas uno de los fornidos americanos golpea con el codo al otro para despertarlo y le dice:

- *Tuve un Deja Vú.*

Un año antes del *30 de abril de 1949* otro vapor de la *Moore Mc. Cormack* había transportado, en simbólico ritual, una estatua idéntica de casi 3 metros y medio de alto y un peso de tonelada y media de puro bronce, representando a Artigas de pie con sombrero, réplica de la original emplazada en San José de Mayo a cuyo plinto firmára un muerto: *Juan Luis Blanes*.

Montevideo, 18 de marzo de 1895

La muerte de Juan Luis Blanes

...iba a ponerse a modelar la escultura del fundador de nuestra nacionalidad que le había sido encargada para el monumento de la ciudad de San José.

La muerte inesperada que ha arrebatado al artista joven y vigoroso, en una época de entusiasmo y esperanzas, cuando más podía esperarse de su talento, deja esa obra en proyecto, como tantas obras entre las cuales el gran cuadro de la batalla de las Piedras, espléndida promesa que ilusionaba al mismo don Juan Manuel quien veía en esa obra la consagración de su hijo como pintor...

¿Un accidente de tránsito?... repetía asombrado al leer en las biografías...

¿Un accidente de tránsito, antes de 1900?.

Eso es lo que quedaba resonando en mi cabeza mientras indagaba sin éxito entre las publicaciones y biografías que repetían como un sello sin memoria: *... fallecido trágicamente a sus 38 años en un accidente de tránsito...* hasta encontrar en el Centro de Fotografía de Montevideo que en 1895 circulaban por la ciudad aún empedrada, tranvías con tracción a sangre. Es decir, 3 caballos arrastraban la carcaza abierta de hierro y madera. Una galería andante, exhibiendo hombres de traje oscuro tras los finos barandales curvos. Se podía ver claramente en la foto, bajo la publicidad del Jabón Bao “para uso doméstico” la gorra del conductor de los

caballos -el antecesor del “motorman”- y de su cuello colgando un cuerno de vaca a la manera de un rudimentario claxón.



Archivo CdF Centro de Fotografía

Debió haber hecho sonar el cuerno aquella mañana de marzo cuando en la esquina de Millán y Castro se vió venir de costado a un carruaje con el caballo desbocado y la firme vara de madera que abraza al animal -la lanza- se le incrustó en el costado izquierdo, con la certeza del destino, dándole muerte a Juan Luis Blanes.

... Cuando el señor Blanes tomó el tren en la esquina Paysandú y Yaguarón, el vagón conductor iba completamente lleno y solo en el banco delantero en uno de los rincones encontró asiento desocupado...

Montevideo, 15 de julio de 1895

Dispuesto por la Ley nº 2.370

..Herederos de un nombre que era limpio pasaporte en nuestro mundo de arte; educados

en un medio ambiente propicio, fueron las esperanzas más caras de su padre Don Manuel...

Ahora sí estaba solo. María Linari, su esposa, había muerto seis años antes. Nicanor, el menor de los hijos había desaparecido misteriosamente en Italia. No podía morir dos veces.¹ Poco antes, el mismo año, Juan Manuel había recibido de Europa los baúles, los equipajes de Nicanor. Los equipajes solamente porque el hijo nunca llegó.

-El gobierno se había quedado sin el primer retrato tridimensional de José Artigas-

Cuando Juan Manuel es consultado por las autoridades para tomar el encargo –con el cuerpo del muerto aún caliente-; Cuando se le dijo que fijara el precio que quisiera, ya no había nada que lo pudiera entusiasmar. Lo primero que pensó fue en mandarlos a cagar. Pensó en pedir un poco de respeto. Aunque pensando en frío, recordando una antigua fábula que sobrevino como una luz en el tunel, algo lo pareció ilusionar.

Recordó como el creador del ajedrez pidió humildemente al rey que le diera como recompensa por tan maravilloso invento solamente un grano de trigo por la primer casilla, el doble por la segunda y así sucesivamente. Cuando el rey accedió inmediatamente y sin dudarle, hizo los cálculos y se dio cuenta que la petición era imposible de cumplir.

Fue entonces que Juan Manuel aceptó el encargo sin pedir pago a cambio.

–Lo haré gratis, dijo.

Pero con una aclaración.

Hay algo que tenía que pedirles como única recompensa: que su trabajo fuera

¹ El 10 de enero de 1857 nace otro hijo: Nicanor. Debió morir en forma inesperada pues no es el mismo Nicanor que conoceremos después.

declarado por el Gobierno retrato oficial del General Artigas y que de la escultura se hicieran la mayor cantidad de réplicas que les fuera posible, difundíéndolas tanto en el país como en el exterior.

San José de Mayo, 25 de agosto de 1898

El monumento de Artigas

...Un momento después caían las cortinas que la cubrían y la soberbia figura de Artigas surgía en el espacio en medio de los himnos y de los vivas atronadores. El efecto que produjo fue delirante. El pueblo se encontró al fin ante un Artigas como el que había soñado, el Artigas de las batallas, joven, varonil, hermoso. El sol que hasta entonces había estado escondido se asomó para envolver la gran cabeza en una aureola de gloria...

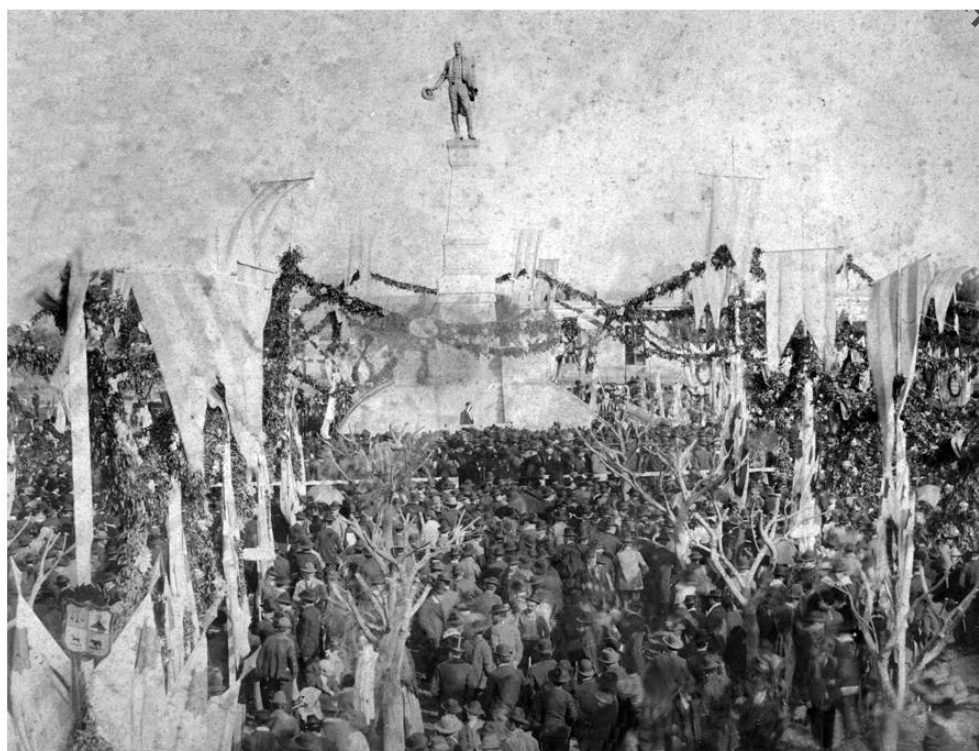


Foto de la inauguración del monumento a Artigas. San José de Mayo, 25 de agosto de 1898

Pero el sol no solo envolvía la gran cabeza de Artigas y los ojos eufóricos de los más de 6000 hombres y mujeres que lo admiraban. Al plinto de la estatua, grabado en el bronce como una herida, se leía la firma de Juan Luis Blanes. Penetrante como un líquido que avanza, el nombre del hijo inundaría después las plazas del mundo y las avenidas, inundaría los cuarteles del país, los parques y los libros.

Juan Manuel, su padre, no estuvo esa tarde en los discursos ni quiso escuchar los aplausos y los vivas, no pudo esperar. Tres meses antes -el 2 de mayo de 1898-, se había embarcado a Italia por última vez en busca de Nicanor, su hijo desaparecido. Escribir en el futuro es el único consuelo de quien no puede cambiar el pasado.

25 de agosto de 2014

FF

Bibliografía:

LOS ARTISTAS NACIONALES MUERTOS

Disertación leída en el hall del Círculo Fomento de Bellas Artes de Montevideo, la noche del 23 de Julio de 1908.

Por: JOSÉ MARÍA FERNÁNDEZ SALDAÑA.

Publicado en: **EVOLUCION** / Director: Juan Antonio Buero. N°28 Tomo III - Año III - Octubre de 1908 / pag: 584

SÍNTESIS CRONOLÓGICA JUAN MANUEL BLANES

Por: Dr. Eduardo Sellanes Iglesias

Revista Oficina Nacional del Servicio Civil - AÑO 6 - N° 46 - 2011

EL BIEN PÚBLICO

Por: Juan Zorrilla de San Martín

Martes 19 de Marzo de 1895 - Año VIII - Número 4811

EL DÍA

Por: José Batlle y Ordoñez

Martes 19 de Marzo de 1895 - Año VI - Número 1594

LA RAZÓN

Por: Carlos María Ramírez

Lunes 18 de Marzo de 1895 - Año VII - Número 1645

BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO

La imagen del prócer.

Por: Luis E. Arnábal Márquez

Almanaque año 1998 – pag 155-157

EL DÍA

Por: José Batlle y Ordoñez

25 de Agosto de 1898